

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Киренского района «Гармония»»

Согласовано:

На методическом совете МАУ ДО

ДЮЦ «Гармония»»

Протокол № 1 от «13 сентября» 2016 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО
ДЮЦ «Гармония»
Арбатская О.Л.



Арбатская О.Л.
13.09.2016 г. ~ 70

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«РИТМИКА И ТАНЕЦ»**

Автор-составитель:

Быкова Л.Н.,

педагог дополнительного образования в.к.к..

Направленность программы:

художественно-эстетическая

Уровень программы:

дошкольное образование.

Срок реализации:

1 год

Киренск
2016

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Планируемые результаты.....	3
Учебный план.....	3
Содержание программы.....	4
Условия реализации программы (материально-технические, кадровые, методическое обеспечение, список литературы).....	7
Оценочные материалы (система контроля качества освоения ОП: виды и формы контроля, критерии оценки результатов освоения ОП, формы аттестации).....	8
Календарные учебные графики.....	9
Аннотации к рабочим программам.....	10
Рабочие программы.....	11
Рецензия.....	14

Пояснительная записка

Программа составлена на основе программы М.П.Коваленко, «Ритмика и танец» разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.06г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программа письмо от 18 ноября 2015 г. №09-3242 Министерства образования РФ.
- Письмо Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программа» от 14.04.2015 г. №75-370768/15,
- «Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах» от 20 июля 2016 года, Приказ МАУДО ДЮЦ № 50/2

Дисциплина «Ритмика и танец» является первой ступенью в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Предмет «Ритмика и танец» является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец».

Цели программы: Социальная адаптация детей; эстетическое развитие; формирование духовно-нравственных ценностей; воспитание трудолюбия; укрепление здоровья.

Задачи программы:

1. Воспитание музыкальных способностей;
2. Формирование двигательных навыков и умений;
3. Развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
4. Формирование умений соотносить движения с музыкой;
5. Овладение свободой движения;
6. Активизация творческих способностей;
7. Воспитание любви и интереса к искусству хореографии;
8. Психологическое раскрепощение учащихся;

Возраст участников: Изложенный в программе курс ориентирован на учащихся 5-7 лет.

Сроки реализации: Программа рассчитана на 1 год, 60 часов.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность 1 занятия 25-30 мин.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

теорию народного танца и основы классического танца;
основы музыкальных композиций;
музыкальный материал.

Обучающиеся должны уметь

запоминать музыку и движения;
особенности национальных танцев;
воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, творчески и самостоятельно действовать, приобщение к художественным ценностям;
исследовать процессы движения каждой отдельной части тела и координировать движение всего тела, умение доводить дело до конца.
двигаться в такт музыки;
точно исполнять упражнения, правильно сочетать движения рук и ног в танце.
правильно становиться в пару и двигаться вдоль линии танца;

Учебный план

№№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
1.	Введение. Техника безопасности.	2	1	1	
2.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	6	2	4	

3.	Фигурная маршировка	6	2	4	
4.	Элементы классического танца	6	2	4	
5.	Элементы народного танца	6	2	1	
6.	Балетная гимнастика	8	2	6	
7.	Связь музыки и движения.	2	1	1	
8.	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	2	1	1	
9.	Метроритм, специальные упражнения	2	1	1	
10.	Парные композиции	2	1	1	
11.	Массовые композиции	10	2	8	
12.	Участие в концертах для родителей.	6		6	
13.	Итоговая аттестация: итоговое занятие.	2		2	Итоговое занятие
	Итого	60 час.	17	40	

Содержание программы

Раздел 1. Хореографическая азбука.

Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Развитие опорно–двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук:

- подъем и опускание вверх–вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

Упражнения для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь.

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны;
- перегибы назад;
- повороты корпуса «пилка»;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус).

Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону;

- то же с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги.

Упражнения для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной (по 2,4,8 на каждой);
- прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно);
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;
- подскоки;
- легкий бег.

Тема 1.2. Фигурная маршировка.

Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально– двигательного образа на основе мелодии.

Виды рисунков танца:

- круг;
- змейка;
- цепочка;
- квадрат;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- зигзаг;

Виды фигур:

- круг в круге;
- «звездочка»;
- «воротца»;
- сужение и расширение круга;

Виды шагов и ходов:

- танцевальный шаг с носка;
- шаг с пятки;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг;
- шаги на полуприседании;
- маршевый шаг;
- галоп;
- подскок;
- легкий бег с отбрасыванием Ног назад, согнутых в коленях;
- бег «лошадки».

Тема 1.3 Элементы классического танца.

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

Постановка корпуса, ног, рук, головы:

- позиции ног 1,2,3;
- постановка стоп;
- позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, 1,3,2 (изучается последней, как наиболее трудная); музыкальный размер: 4\4 – 1 такт; 3\4 – 4 такта;
- батман тандю в 1 и 3 позициях, муз.размер 4\4 – 2 такта;
- деми плие в 1 и 3 позициях, муз.размер 4\4 – 2 такта;
- наклон корпуса вперед, в сторону;
- трамплинные прыжки;

Тема 1.4. Элементы народного танца.

- положение рук на поясе;
- положение рук в паре (в русском, белорусском танце);
- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной:
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- гармошка;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;
- вращение по точкам класса на месте.

Тема 1.5. Балетная гимнастика.

Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Партерный экзерсис:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения на исправление осанки;
- упражнения на укрепление мышц спины;
- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

Раздел 2. Музыка и танец.

Тема 2.1. Связь музыки и движения.

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Понятие о трех музыкальных жанрах: марш – танец – песня.

Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный (изучается последним). Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа. Сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Использование образных упражнений: «Листопад», «Снегопад» и др.

Музыкальные игры: «Регулировщик движения», «Ищи свой цвет», «Бездомная птичка» и др.

Тема 2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

Понятие о динамике (*forte*, *piano*) музыкального произведения. Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит» и т.д.

Музыкальные игры: «Пасть акулы», «Медведь и мыши», «На болоте» и др.

Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.) Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

Использование образных упражнений: «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля» и др.

Этюды – импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.

Тема 2.4. Метроритм, специальные упражнения.

Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями.

Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4.

Упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта: ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, передачей предмета, взмахом платка и т.д. На слабые доли исполнение движений менее сильных.

Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые). Воспроизведение длительностей нот движениями:

- целая нота – полное приседание, круговое движение в поясе и др.;
- половинная нота – полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.;
- четвертная нота – шаг, подскок, прыжок и др.;
- восьмая нота – различные виды беговых шагов и т.д.

Раздел 3. Танцевальные композиции.

Тема 3.1. Парные композиции.

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- приглашение на танец;
- постановка исполнителей в паре;
- положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой и др.
- положения рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест–накрест», «воротца», «под руки» и др.
- ведущая роль партнера.

Воспитание уважительного отношения партнеров друг к другу. Развитие навыков исполнения парного танца.

Изучение образных танцев: «Улыбка», «Топотки», «Лебедушка», «Торжественный танец».

Изучение классических бальных танцев:

- полька;
- вальс;
- марш.

Изучение танцев в современных ритмах: «Модный рок», «Самбарино», «Хип–хоп».

Диско–танцы .

Тема 3.2. Массовые композиции.

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства

Обогащение исполнительской выразительности. Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей.

Изучение массовых композиций: «Вальс цветов», «Валенки», «Русское поурри», латино–американские мотивы, «Восток», «Цыганский».

Условия реализации программы

Требования к содержанию и проведению урока:

Урок делится на три части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательны с элементами образности.

Вторая, основная часть – изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально–ритмического материала в игре, танцевально–игровые упражнения.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части – организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально–ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

Классическую музыку русских и зарубежных композиторов;

Народную музыку;

Музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

Доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;

Иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;

Быть близким по содержанию детским интересам.

Литература для педагога:

Программа «Хореография» авторы Т.В. Савинко, С.А. Куприянова, Т. Барышникова "Азбука хореографии", А.А. Климова "Русский народный танец",

Г. Богданова "Несколько шагов к фольклорному танцу",

Л.В. Богомоловой "Художественная ритмика" (программа для 1-3 классов),

И. Панкеева "Русские праздники и игры".

Народное художественное творчество: Сб. программ / Науч. ред. Т.И. Бакланова.- М., 2002

Оценочные материалы

Форма проведения итоговой (промежуточной) аттестации: итоговое занятие

Критерии уровня подготовки:

- иметь навыки актёрской выразительности,
- иметь навык синхронного исполнения,
- чувствовать характер музыки,
- знать позиции ног, рук, чувствовать ритм, уметь двигаться, сохраняя рисунок.
- иметь навык обобщения в танцевальном коллективе, уважительное отношение к партнёру (ше).

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3 б.), средний уровень (2 б.), низкий уровень (1 б.)

Уровень освоения программы:

Высокий уровень - 10-15б. (освоил программу)

Средний уровень – 6-9б. (освоил программу в необходимой степени)

Низкий уровень – ниже 6б. (не освоил программу)

Оценка уровня сформированности УУД:

Личностные УУД

Познавательные УУД

Регулятивные УУД

Коммуникативные УУД

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3 б.), средний уровень (2 б.), низкий уровень (1 б.)

Уровень сформированности УУД:

Высокий уровень - 10-12б. (полностью сформирован)

Средний уровень – 6-9б. (частично сформирован)

Низкий уровень – ниже 6б. (не сформирован)

Утверждаю:
 Директор МАУДО
 ДЮСШ «Гармония»
 ОД Арзатская
 2016 г.

Приказ от _____



Календарный учебный график
 дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ритмика и танец»
 2016-2017 учебный год

№№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Дата
14.	Введение. Техника безопасности.	2	1	1	19.09.16
15.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	6	2	4	26.09.16 03.10.16 10.10.16
16.	Фигурная маршировка	6	2	4	17.10.16 24.10.16 31.10.16
17.	Элементы классического танца	6	2	4	07.11.16 14.11.16 21.11.16
18.	Элементы народного танца	6	2	1	28.11.16 05.12.16 12.12.16
19.	Балетная гимнастика	8	2	6	19.12.16 26.12.16 16.01.17 23.01.17
20.	Связь музыки и движения.	2	1	1	30.01.17
21.	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	2	1	1	06.02.17
22.	Метроритм, специальные упражнения	2	1	1	13.02.17
23.	Парные композиции	2	1	1	20.02.17
24.	Массовые композиции	10	2	8	27.02.17 06.03.17 13.03.17 20.03.17 27.03.17
25.	Участие в концертах для родителей.	6		6	03.04.17 10.04.17 17.04.17
26.	Итоговая аттестация: итоговое занятие.	2		2	24.04.17
	Итого	60 час.	17	40	

Аннотация к рабочей программе.

Название дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: «Ритмика и танец»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Направленность программы: художественно - эстетическая

Статус: рабочая программа 1 год обучения

Краткая аннотация:

Цель программы: Социальная адаптация детей; эстетическое развитие; формирование духовно–нравственных ценностей; воспитание трудолюбия; укрепление здоровья.

Обучающиеся должны знать:

Названия танцевальных комбинаций;

Названия музыкальных и танцевальных терминов

Учащиеся должны уметь:

Умение исполнять основные движения у станка и на середине;

Выразительно исполнять танцевальные движения;

Освоить положения, стоя боком к станку и держаь одной рукой

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Киренского района «Гармония»

Согласована:

На методическом совете

МАУДО ДЮЦ «Гармония»

Протокол № «1» от «13» сентября 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«РИТМИКА И ТАНЕЦ» 1 ГОД**

НА 2016-2017 г.

Автор-составитель:

Быкова Л.Н.,

педагог дополнительного образования

Киренск
2016г

Пояснительная записка

Программа составлена на основе программы М.П.Коваленко, «Ритмика и танец» разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.06г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программа письмо от 18 ноября 2015 г. №09-3242 Министерства образования РФ,
- Письмо Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программа» от 14.04.2015 г. №75-370768/15,
- «Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах» от 20 июля 2016 года, Приказ МАУДО ДЮЦ № 50/2

Дисциплина «Ритмика и танец» является первой ступенью в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Предмет «Ритмика и танец» является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец».

Цели программы: Социальная адаптация детей; эстетическое развитие; формирование духовно–нравственных ценностей; воспитание трудолюбия; укрепление здоровья.

Задачи программы:

9. Воспитание музыкальных способностей;
10. Формирование двигательных навыков и умений;
11. Развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
12. Формирование умений соотносить движения с музыкой;
13. Овладение свободой движения;
14. Активизация творческих способностей;
15. Воспитание любви и интереса к искусству хореографии;
16. Психологическое раскрепощение учащихся;

Возраст участников: Изложенный в программе курс ориентирован на учащихся 5-7 лет.

Сроки реализации: Программа рассчитана на 1 год, 30 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность 1 занятия 25-30 мин.

Планируемые результаты.

Обучающиеся должны знать:

теорию народного танца и основы классического танца;
основы музыкальных композиций;
музыкальный материал.

Обучающиеся должны уметь

запоминать музыку и движения;
особенности национальных танцев;
воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, творчески и самостоятельно действовать, приобщение к художественным ценностям;
исследовать процессы движения каждой отдельной части тела и координировать движение всего тела, умение доводить дело до конца.
двигаться в такт музыки;
точно исполнять упражнения, правильно сочетать движения рук и ног в танце.
правильно становиться в пару и двигаться вдоль линии танца;

Учебно–тематический план

№№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
1.	Введение. Техника безопасности.	2	1	1	
2.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	6	2	4	

3.	Фигурная маршировка	6	2	4	
4.	Элементы классического танца	6	2	4	
5.	Элементы народного танца	6	2	1	
6.	Балетная гимнастика	8	2	6	
7.	Связь музыки и движения.	2	1	1	
8.	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	2	1	1	
9.	Метроритм, специальные упражнения	2	1	1	
10.	Парные композиции	2	1	1	
11.	Массовые композиции	10	2	8	
12.	Участие в концертах для родителей.	6		6	
13.	Итоговая аттестация: итоговое занятие.	2		2	Итоговое занятие
	Итого	60 час.	17	40	

Оценочные материалы

Форма проведения итоговой (промежуточной) аттестации: итоговое занятие

Критерии уровня подготовки:

- иметь навыки актёрской выразительности,
- иметь навык синхронного исполнения,
- чувствовать характер музыки,
- знать позиции ног, рук, чувствовать ритм, уметь двигаться, сохраняя рисунок.
- иметь навык обобщения в танцевальном коллективе, уважительное отношение к партнёру (ше).

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3 б.), средний уровень (2 б.), низкий уровень (1 б.)

Уровень освоения программы:

Высокий уровень - 10-15б. (освоил программу)

Средний уровень – 6-9б. (освоил программу в необходимой степени)

Низкий уровень – ниже 6б. (не освоил программу)

Оценка уровня сформированности УУД:

Личностные УУД

Познавательные УУД

Регулятивные УУД

Коммуникативные УУД

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3 б.), средний уровень (2 б.), низкий уровень (1 б.)

Уровень сформированности УУД:

Высокий уровень - 10-12б. (полностью сформирован)

Средний уровень – 6-9б. (частично сформирован)

Низкий уровень – ниже 6б. (не сформирован)

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Ритмика и танец» педагога дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Гармония» Быковой Л.Н.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ритмика и танец» разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ письмо от 18 ноября 2015 г. №09-3242 Министерства образования РФ,
- Письмо «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015 г. №75-370768/15,
- «Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах» от 20 июля 2015 года, Приказ МАУДО ДЮЦ № 50/2.

Структура программы содержит:

- Пояснительная записка;
- Планируемые результаты;
- Учебный план;
- Содержание программы;
- Условия реализации программы;
- Оценочные материалы;
- Календарный учебный график;
- Рабочая программа.

Программа является значимой в системе образовательного пространства, составлена в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным программам и может быть использована в системе дополнительного образования детей.

Рецензент:



Г.В.Ушакова, педагог дополнительного образования выс. кат.
МАУДО ДЮЦ «Гармония»

12.09.2016 г